

---

# QUARTETTO DI VENEZIA

---





# ***TOUR 2015/2016***

## **Concerti e masterclass**

### **GERMANIA**

BONN Internationale Beethovenfest  
AMBURGO Laeiszhalle  
BERLINO Italienische Botschaft  
DRESDA Cosel Palais  
AUGSBURG Residenz Augsburg  
MONACO Gasteig

### **BRASILE**

SAN PAOLO  
ITATIBA  
SOROCABA  
JUNDIAI  
ATIBAIA

### **FRANCIA**

PARIS – IIC Hotel de Galliffet

### **USA**

ST. MARY'S COLLEGE OF MARYLAND  
WEST CHESTER UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA  
PHILADELPHIA - UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA  
PHILADELPHIA – HAVERFORD COLLEGE

### **DANIMARCA**

COPENHAGEN  
ODENSE  
GJORSLEV CASTLE  
SEL SOE CASTLE  
VOR FRESLERS CHURCH  
ELVERMOSE

### **COLOMBIA**

BOGOTA'  
MEDELLIN



## QUARTETTO DI VENEZIA

*Andrea Vio*

*Violino*

*Giancarlo di Vacri*

*Viola*

*Alberto Battiston*

*Violino*

*Angelo Zanin*

*Violoncello*

# ***CURRICULUM***

**In occasione del 30° anniversario, il “Quartetto di Venezia” ha ricevuto una targa di rappresentanza dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.**

Della loro vocazione ai vertici più ardui del camerismo è testimone Bruno Giuranna:

"E' un complesso che spicca con risalto nel pur vario e vasto panorama musicale europeo. La perfetta padronanza tecnica e la forza delle interpretazioni, caratterizzate dalla spinta verso un valore assoluto propria dei veri interpreti, pongono il "Quartetto di Venezia" ai vertici della categoria e fra i pochissimi degni di coprire il ruolo dei grandi Quartetti del passato".

Sfogliando il volume delle testimonianze critiche, l'elogio più bello sembra quello formulato sul "Los Angeles Times" da Daniel Cariaga: "questo quartetto è più che affascinante, è sincero e concreto".

Rigore analitico e passione sono i caratteri distintivi dell'ensemble veneziano, qualità ereditate da due scuole fondamentali dell'interpretazione quartettistica: quella del "Quartetto Italiano" sotto la guida del M° Piero Farulli e la Scuola Mitteleuropea del "Quartetto Vegh", tramite i numerosi incontri avuti con Sandor Vegh e Paul Szabo.

Il "Quartetto di Venezia" ha suonato in alcuni tra i maggiori Festivals Internazionali in Italia e nel mondo tra cui la National Gallery a Washington, Palazzo delle Nazioni Unite a New York, Sala Unesco a Parigi, IUC a Roma, Serate Musicali di Milano, Kissinger Sommer, Ossiach/Villach, Klangbogen Vienna, Palau de la Musica Barcellona, Tivoli Copenhagen, Societè Philharmonique a Bruxelles.

E' stato recentemente invitato dal CIDIM per una lunga tournée in Sud America: Argentina, Brasile e Uruguay.

Ha avuto l'onore di suonare per Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e per il Presidente della Repubblica Italiana.

Il repertorio del "Quartetto di Venezia" è estremamente ricco ed include, oltre al repertorio più noto, opere raramente eseguite come i quartetti di G.F.Malipiero ("Premio della Critica Italiana" quale migliore incisione cameristica).

La vasta produzione discografica include 19 CD per la Dynamic, Fonit Cetra, Unicef, Aura, Koch.

Ultime produzioni sono l'uscita dell'integrale dei sei quartetti di Luigi Cherubini, registrati per la DECCA in tre cd e per la NAXOS con musiche di Casella e Turchi.

Numerose sono anche le registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI & RAI International, Bayerischer Rundfunk, New York Times (WQXR), ORF1, Schweizer DRS2, Suisse Romande, Radio Clasica Espanola, MBC Sudcoreana.

Spinto dal piacere del suonare assieme, l'ensemble ha collaborato con artisti di fama mondiale tra i quali Bruno Giuranna, "Quartetto Borodin", "Quartetto Prazak", Piero Farulli, Paul Szabo, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Dieter Flury (1° Flauto dei Wiener Philharmoniker), Pietro De Maria, Alberto Nosè.

Dall'agosto 2010 Giancarlo Di Vacri è la nuova viola del quartetto e sostituisce, dopo più di 25 anni di attività, Luca Morassutti.

# "...dicono di loro..."

## PIERO FARULLI

*Cari amici, sono rimasto stupefatto della bella esecuzione del vostro CD di Beethoven (op.18 n.3 e op.59 n.3), che mi ha davvero commosso. Troppi ricordi mi legano a quel quartetto che era l'opera di Beethoven più eseguita, fino dagli inizi, dal Quartetto Italiano. Mi è piaciuto soprattutto il modo in cui avete sviscerato il lavoro, eseguendolo in una maniera davvero nuova e coraggiosa. Un'esecuzione meravigliosa! Un grandissimo affettuoso abbraccio a tutti e quattro.*

## RENATO ZANETTOVICH

*Ho potuto assistere lo scorso aprile a Venezia, alla Fondazione Cini, ad un concerto del Quartetto di Venezia nella nuova formazione, con un programma che comprendeva anche l'op.132 di Beethoven.*

*Devo dire che sono rimasto molto favorevolmente impressionato da queste loro esecuzioni; penso che oggi, in Italia, questo sia il quartetto più affine alla mia sensibilità.*

*Vorrei "spezzare tante lance" in favore di questi artisti, che sono ora nella piena maturità della loro vita artistica e che possono far rivivere il repertorio quartettistico attraverso esecuzioni di alta qualità.*

*Desidero augurare al Quartetto di Venezia il successo che si merita.*

## EUGEN DRUCKER – "EMERSON QUARTET"

*Sono rimasto molto impressionato per l'eleganza, la sicurezza tecnica e la sensibilità stilistica che il Quartetto di Venezia ha apportato nella loro registrazione dei Quartetti di Cherubini. La loro interpretazione di queste opere, così raramente eseguite, sono massimamente convincenti. Ensemble eccellente.*

## BRUNO GIURANNA

*Sono da vari anni un estimatore del "Quartetto di Venezia" avendone ascoltato numerosi concerti e conoscendone la produzione discografica. Già quest'ultima, insieme al repertorio, ne denota l'intelligenza musicale. In questi ultimi tempi ho avuto l'opportunità di suonarci assieme ed ho potuto quindi sperimentarne da vicino, o meglio ancora "da dentro", la qualità. E' un complesso che spicca con risalto nel pur vario e vasto panorama musicale europeo. La perfetta padronanza tecnica e la forza delle interpretazioni, caratterizzate dalla spinta verso un valore assoluto propria dei veri interpreti, pongono il "Quartetto di Venezia" ai vertici della categoria e fra i pochissimi degni di coprire il ruolo dei grandi Quartetti del passato.*

## GIULIANO CARMIGNOLA

*Quando sento parlare del "Quartetto di Venezia" i miei ricordi vanno indietro nel tempo, verso la metà degli anni '80 quando insegnante al Conservatorio di Venezia notai con stupore e ammirazione questi giovanissimi strumentisti che con tanta convinzione e determinazione cominciarono a dedicarsi al quartetto. Musicisti e strumentisti di prim'ordine animati da questo grande amore per la musica da camera. Ammiro il loro profondo credo e fedeltà al quartetto, del quale ne hanno fatto un po' la loro ragione di vita. Gli importanti riconoscimenti avuti in questi anni di carriera sono molto eloquenti della loro grande professionalità artistica. Li ritengo degni della grande tradizione cameristica italiana. Con tantissimi affettuosi auguri di sempre maggiori successi.*

## PAUL SZABO - VIOLONCELLISTA DEL "QUARTETTO VEGH"

*Caro Angelo, grazie per la tua telefonata, dicendo che avremo un nuovo concerto a Padova. Devo dirti che mi fa tanto piacere suonare con voi! Il vostro Quartetto ha le grandi qualità della musicalità, tecnica individuale, bellezza del suono, e un fraseggio e intonazione giusti. Quindi tutte le virtù che permettono di fare la grande musica! Visto che il mio quartetto non esiste più, sono contento di continuare la mia vita concertistica con Voi. Ti mando la mia foto per Barcellona e un abbraccio a tutti Voi!*

## ENRICO DINDO

*Con grande gioia mi unisco ai festeggiamenti per i 30 anni del glorioso Quartetto di Venezia, amicizia e simpatia. Sempre avanti per i prossimi. Con affetto e stima.*

## OSCAR GHIGLIA

*Quattro individualità indimenticabili, festosamente unite nella perfezione, nella simpatia e nella più alta professionalità artistica. Per oltre un decennio le nostre strade si sono spesso incontrate: suonare assieme al Quartetto di Venezia è sempre un avvenimento di grande musica e di vero calore umano.*

## PIERO FARULLI

*Ai miei cari amici del Quartetto di Venezia.*

*La splendida storia umana e musicale cominciata in questa Scuola con i cari amici del Quartetto di Venezia, con l'aiuto dell'Accademia Chigiana, è una testimonianza dello straordinario rapporto durato per tre anni. Nel proseguimento di questo sodalizio vi sono momenti memorabili nei quali la simpatia si è manifestata nei suoni: quando, per esempio, abbiamo vissuto insieme l'esperienza del "Quintetto con due viole" di Brahms ed il Sestetto op.36. Rimangono questi, momenti di una espressione musicale che va oltre la normale prassi della lezione.*

## SYLVANO BUSSOTTI

*Caro Maestro Vio e cari amici del quartetto, trovandomi praticamente sempre lontano da Genazzano, ho potuto ascoltarvi nei quartetti di Malipiero solo poco tempo fa ed è con molto ritardo che vi ringrazio per l'invio con i complimenti vivissimi per l'interpretazione eccellente, non solo, ma la costanza coraggiosa nel realizzare un CD tanto prezioso. Mi auguro che finiremo per ritrovarci, anche se mi tengo sempre più lontano dall'Italia, e vi auguro buon lavoro, successo e soddisfazioni.*

## MICHELE CAMPANELLA

*Caro Andrea, desidero esprimerti tutta la mia affettuosa ammirazione e la mia stima per le belle prove che il Quartetto di Venezia sta dando ormai da parecchi anni, con quella progressione che caratterizza le cose serie e durature. Il vostro modo di suonare ha dimostrato di potersi applicare ad un repertorio molto vasto e coniuga impeto e finezza, precisione e libertà con molto equilibrio. Ci abbiamo messo dieci anni, a quanto mi ricordo, per deciderci di suonare insieme, questa volta mi sembra quella buona. Lo faccio con vero piacere perché vi sento innamorati della musica. Ti abbraccio.*

## DANILO ROSSI

*I 30 anni di vita del Quartetto di Venezia sono una storia, la nostra storia musicale. Dico nostra perché, fin dalle lontane lezioni alla scuola di Fiesole con il mitico Maestro Piero Farulli, i nostri percorsi, lontani e allo stesso tempo paralleli, hanno portato il Quartetto di Venezia ad essere uno dei pochissimi esempi di ensemble di primo piano in Italia, per anni. In questo lungo percorso ci siamo incrociati più volte e, sempre con gioia, stima ed affetto, ho ritrovato sempre lo spirito di quei giovani che, consapevoli del livello raggiunto, non hanno mai perso la voglia di fare sempre meglio. Ecco, le numerose volte che abbiamo suonato insieme per concerti o dischi, abbiamo sempre ritrovato quell'entusiasmo degli albori. E questo è stupendo. Altri trent'anni e più al Quartetto di Venezia.*

## PAVEL VERNIKOV

*Ho avuto la gradita occasione di ascoltare un concerto del "Quartetto di Venezia". Sono molto contento che in Italia, nonostante tutti i problemi in cui versa il mondo musicale, fioriscano talenti straordinari, e non solo nel settore del "bel canto", ma anche in quello della musica da camera. Questo complesso mi ha colpito per la professionalità, la freschezza di interpretazione e per quello stile elegante, tipicamente italiano e ormai sempre meno diffuso che tutto il mondo ha sempre amato da centinaia di anni. Spero che questi musicisti possano raggiungere i più importanti traguardi e che il loro merito venga riconosciuto e sostenuto dal loro Paese.*

## PIETRO DE MARIA

*Suonare con gli amici del Quartetto di Venezia è sempre stata una grande gioia oltre che un'intensa esperienza musicale e umana. Il loro bellissimo amalgama sonoro e la loro estrema competenza stilistica unitamente ad una rara capacità di ascolto hanno reso facili ed appassionanti le nostre collaborazioni. Trovo che nelle loro coinvolgenti esecuzioni ci sia sempre un grande senso dell'architettura, una tensione costruttiva e comunicativa che non viene mai meno, uno spiccato senso del colore e una costante ricerca del dialogo in musica. Nessuno di questi quattro splendidi musicisti vuole mai prevaricare sulla musica, che sgorga con grande naturalezza e il risultato è che le loro interpretazioni sono un viaggio emozionante per l'ascoltatore.*



*...IN CONCERTO...*



***...A PASSEGGIO...***

# Rassegna Stampa

**LOS ANGELES TIMES - USA - (Daniel Cariaga)** - questo quartetto è più che affascinante; è sincero e concreto. Il quartetto di Verdi ha concluso la serata con una esecuzione viva ed autorevole.

**THE HOUSTON POST - USA (C.Cunningham)** - ...si è dimostrato un complesso di alta classe, con una qualità di suono brillante e con un modo di suonare vivo e intenso.

**LE MONDE DE LA MUSIQUE – FRANCE (J.Szpirglas) – 10 CD «Quartetti Italiani»**  
... il Quartetto di Venezia offre una esecuzione entusiasta ed esuberante. L'ecclettismo ed il talento dell'ensemble veneziano, seguendo l'insegnamento del "Quartetto Italiano" ed il "Quartetto Vegh", fanno di questo cofanetto un documento prezioso.

**AMERICAN RECORD GUIDE** - l'ensemble possiede un bel suono, caldo, cantabile, un'ottima intonazione e tecnica d'assieme.

**LA NACION DE BUENOS AIRES - ARGENTINA (A.Gimenez)**- musicisti raffinati e strumentisti eccellenti. La qualità del suono, l'intonazione e il perfetto equilibrio fanno di questo complesso una bella realtà.

**LE SOIR - (X.F) – BRUXELLES - Sala del Conservatorio...** per la Societè Philharmonique, il "Quartetto d'Archi di Venezia" ha rivelato la bella materia sonora e la tensione nel quartetto di Verdi.

**LA PRESSE - (L.S.) - SVIZZERA** - Per la Radio Suisse Romande, il complesso veneziano ha eseguito l'op.161 di Schubert con un'interpretazione emozionante, incisiva e mordente.

**REVISTA MUSICAL CATALANA - SPAGNA** - Al Palau de la Musica a Barcelona, questa serata resterà viva nel ricordo per una stupenda versione di un'opera tanto meravigliosa come il 3° quartetto di J.Brahms.

**NEUE ZEITSCHRIFT FUR MUSIK - GERMANIA (T.Schlomp)** - i quartetti di Malipiero... il complesso offre all'esecuzione un canto di estrema libertà.

**CD CLASSICA – PREMIO DELLA CRITICA ITALIANA per l'integrale dei quartetti di G.F.Malipiero.**

**CD AMADEUS (G.Gavazzeni)** - oltre al controllo mirabile dell'intonazione e al sicuro gusto interpretativo, l'ensemble riesce a restituire misto di improvvisazione e freschezza.

**DIAPASON - FRANCIA - 5 Diapason (M.Fleury)** - Malipiero sembra avere trovato un ensemble predestinato alle sue musiche. Bella ampiezza delle frasi, perfezione di assieme, bellezza del timbro e generoso lirismo.

**LA REPUBBLICA - (D.Villatico)** - molto bella e intensa ci è parsa l'interpretazione che ha dato il "Quartetto d'Archi di Venezia".

**IL CORRIERE DELLA SERA - (L.Bellingardi)** - In onore del Presidente della Repubblica Italiana hanno interpretato con vibrante slancio i quartetti di Mozart.

**LA STAMPA - (S.Cappelletto)** - musicisti dell'ultima generazione, curiosi, sensibili. Uno dei risultati più affidabili raggiunti dal concertismo italiano.

**SYDSVENSKAN MALMOE - Svezia (P.Sjoberg)** - la musicalità elegante e virtuosistica di questo quartetto ha suscitato molta emozione... possiamo dire che l'interpretazione è stata di gran classe.

**FANFARE - USA (K.Bazzana)** - suonano Boccherini con grande accuratezza e dedizione.

**CITIZEN NEWS - USA (W.Bloch)** - op.132 di Beethoven... la più maestosa interpretazione che si possa immaginare del tempo lento, "Canzona di Ringraziamento", gli interpreti trasmettono il mistero della partitura. Il clima vittorioso del finale è stato accolto con un prolungato ed entusiastico applauso.

**PAESE SERA - (A.Battisti)** - l'op.127 di Beethoven... l'esito è stato limpido, di livello davvero ragguardevole, un'interpretazione dominata dalla chiarezza e dalla misura, ma mai lesinata sul piano espressivo.

**IL GAZZETTINO (M.Messinis)** - Biennale Musica, al Teatro La Fenice i quartetti di Malipiero... l'esecuzione è molto fine e penetrante.

**TEMPO - INGHILTERRA (J.Waterhouse)** - la splendida performance del "Quartetto d'Archi di Venezia", complesso di grande talento.

**AMERICAN RECORD GUIDE - USA (Rawson)** - nei quartetti di Saint Saens gli interpreti comprendono la natura vocale di queste composizioni.

**LE DAUPHINE LIBERE' - FRANCIA** - il quartetto ha messo il suo magnifico talento al servizio della partitura geniale dell'integrale dei quartetti di Mozart dedicati ad Haydn.

**HUFVUDSTADSBLADET - FINLANDIA (J.Granberg)** - il quartetto suona con estrema eleganza.

**DES MOINES REGISTER - USA (B.Carr)** - il quartetto ha offerto una meravigliosa performance. L'op.74 di Beethoven... la esecuzione fu indescrivibilmente perfetta.

**SUONARE - (A.Foletto) - CD DEL MESE** - I quartetti di Bazzini... indubitabili i meriti del Quartetto d'Archi di Venezia che cava un'idea di suono luminoso ma sobrio di notevole intelligenza e sensibilità interpretativa.

**MUSICA - (F.De Carli)** - l'esecuzione non fa una grinza. Il quartetto di Venezia affronta le partiture con grande chiarezza di idee.

**THE WARSAW VOICE - POLONIA (L.C.Liesenfeld)** - ...ogni suono, ogni nuance viene interpretata per dare un contributo alla chiarezza dell'esecuzione.

**THE NEWS TIMES - USA - (Jim Pegolotti)** - quello che ha colpito dell'eccezionale ensemble è la qualità del suono che equivale all'operistico "Bel Canto". In altre parole, i loro strumenti cantano meravigliosamente.

**IL GIORNALE - (A.Cantù)** - l'integrale dei quintetti con due viole di Beethoven con Danilo Rossi... il "Quartetto di Venezia" è uno tra i migliori e più interessanti quartetti italiani d'oggi... l'esecuzione ha la pulizia, la sicurezza e la misura stilistica che caratterizzano altre lodate prove del complesso e la viola di Danilo Rossi armonizza a perfezione.

**THE STRAD - USA (David Denton)** - i quartetti di Malipiero di certo non potevano sperare in più profonde performances.

**TORONTO STAR - CANADA (John Terauds)** - hanno suonato con abbondanza di spirito e verve ma anche con delicatezza

**L'OSSERVATORE - (G.Desideri)** - A Teramo memorabile Quartetto di Venezia: Bartok, Hindemith e Sostakovic, il QDV ha estratto vere e proprie perle ed ha esaltato i ritmi di danza secondo la precisa personalità di questa eccellente formazione italiana.

**IL GIORNALE DI BRESCIA - (Fulvia Conter)** - "La fresca gioia del QDV"; per il Festival MITO, Cherubini, Vacchi e Beethoven interpretati in modo eccellente, con fraseggio accurato, attenzione alle sfumature, dinamiche, assieme, intonazione. Beethoven emanava freschezza, autentica gioia di suonare dal bravissimo QDV, che ha concesso due bis.

**IL RESTO DEL CARLINO - (I.Baldassarri)** - "Il Quartetto di cristallo" - Al Rossini di Pesaro, programma stellare con esecutori alti a cui nulla di ciò che conta sembra sfuggire in interpretazione finissima, per naturalezza di respiro e per consapevolezza e attenzione di lettura. Gli applausi prolungatissimi hanno meritato tre bis.



[www.quartettodivenezia.it](http://www.quartettodivenezia.it)  
[viondr@libero.it](mailto:viondr@libero.it)

